

INFORMACION SOBRE SU UTILIZACION

Las Triggerheads se montan sobre los materiales acústicos de percusión y también sobre almohadillas y otras superficies de percusión de baterías de música electrónicas en lugar de las pieles de percusión o de resonancia corrientes.

Las experiencias llevadas han demostrado que la almohadilla recubierta con Triggerhead dura más tiempo, su color es por otra parte más alegre y atractivo y, sobre todo, su sonoridad es totalmente fiel al original. En los trabajos con nuestros drum Trigger negros - licensed by ddrum -, muy fáciles de montar, se ha podido establecer que en función de la tensión de la Triggerhead, se puede optar por un ajuste. Informaciones más detalladas pueden obtenerse a través del www.Triggerhead.com.

Naturalmente, las Triggerheads dan también excelentes resultados con aparatos de otros fabricantes, lo que dice mucho a favor de su adaptabilidad. Es decir que, en función del presupuesto, la calidad del tratamiento de las señales de la Trigger permite poner a disposición los sonidos buscados dentro del volumen posible del aparato.

Al utilizar Triggerheads de tamaños comprendidos entre 6" hasta 18" está claro que, en caso de una ejecución violenta y si se emplean al mismo tiempo palillos de materiales plásticos o de aluminio, el desgaste de la Triggerhead es más rápido. Durante nuestra fase de pruebas con palillos de madera no han aparecido signos de desgaste. Las Triggerheads se han confirmado como un compañero resistente para diversos tipos de utilizaciones en el mundo de la música. Las mismas experiencias se han llevado a cabo también con tamaños de tambores bajos de 18" a 26". **¡Hay que resaltar que, en función del mecanismo del pedal y del pedal del compás (se recomiendan pedales nuestro Triggerball), una ejecución violenta exige además el empleo de bandas amortiguadoras de fieltro y también el montaje de otras posibilidades de protección - nuestro ProtectionDot autoadhesivo fuerte!**

Los perfiles de caucho a disposición como eliminadores de los golpes en los bordes son el complemento perfecto de Trigger heads para poder adaptar los golpes en los bordes al volumen acústico que permite el «nuevo entorno». Es decir, se coloca el eliminador sobre los círculos tensores a regularizar esa volumen.

A continuación algunas ideas y sugerencias de dónde y en qué situaciones se recomiendan las Triggerheads:

¡ Pequeños escenarios, bares, clubs, pubs, locales de ensayo, habitaciones de niños, garaje, etc. ¡ Ahorro en instalaciones aislantes del sonido. ¡ Monitoring intrauricular - que protege los oídos (tinnitus) ¡ La intensidad sonora del tambor resulta fácilmente regulable a través de Poti. ¡ El material de percusión se vuelve tan silencioso como una guitarra acústica ¡ Posibilidad muy sencilla de digitalizar el set acústico (Triggering) ¡ No hace falta adaptar los materiales de percusión a cada nuevo «entorno», dado que el propio material de percusión se puede «modernizar» ¡ Nadie - ni siquiera el público - nota visualmente la diferencia ¡ En un momento, el local de ensayo ya puede estar situado allí en el lugar donde se instala la batería de música, sin causar molestias a los vecinos ¡ Neta disminución de las inversiones ¡empleando el «viejo» juego con Trigger Heads = no hacen falta almohadillas! ¡ Plusvalía del instrumento del que ya se dispone ¡ También está indicado para clases destinadas a grupos ¡ Extraordinarias sensaciones durante la ejecución ¡ El sueño «material de percusión» puede realizarse fácilmente y más barato ¡ Triggerheads protege las cuerdas vocales de los cantantes ¡ Triggerheads protege los oídos de los músicos acompañantes ¡ Triggerheads protegen los nervios de las personas que están alrededor - Triggerheads duran mucho, son particularmente baratas y se presentan en color negro ¡ Triggerheads son simplemente geniales ¡ Triggerheads motivan para tocar ¡ Triggerhead resultan idóneas de cara al año 2000.

Triggerheads están disponibles mundial en los comercios especializados desde agosto de 1999 a través de: