

INFORMAZIONI PER L'USO

Le Triggerheads vengono montate al posto delle regolari pelli di percussione o risonanza su batterie, ma anche su Pads ed altre superficie di percussione di kit elettronici di tamburi.

Le esperienze hanno dimostrato che i Pads muniti di Triggerheads durano più a lungo e, cosa soddisfacente, hanno anche un colore più attrattivo e specialmente ottengono un comportamento del suono « più fedele all'originale ». Lavorando con i nostri drum Trigger nero - licensed by ddrum - facili da montare si è constatato che si può decidere, a seconda della tensione delle Triggerheads, fra la regolazione. Su www.triggerhead.com si trovano informazioni dettagliate.

Naturalmente le Triggerheads si fanno valere anche in collaborazione con apparecchi di altri fabbricanti, il che parla per la loro versatilità. Ciò significa che, a seconda del budget, la qualità di lavorazione delle Trigger fa sì che esse mettano a disposizione i Sounds forniti dalle possibilità dinamiche dell'apparecchio. Si potrebbe forse paragonare questa versatilità allo sfruttamento dei CV di una vettura.

E' chiaro che usando le Triggerheads nelle dimensioni da 6" fino a 18", nel caso di un modo energetico di suonare e con il contemporaneo coinvolgimento di bacchette in materiale plastico od alu, le Triggerheads si consumeranno a velocità variabile. Durante la nostra fase di tests con bacchette in legno non si è giunti ad alcuna manifestazione di usura. Anche usate per più anni le Triggerheads si sono dimostrate partner affidabili. Le medesime esperienze sono state fatte anche con tamburi bassi di grandezza da 18" a 26". **Si noti che, a seconda della pedaliera e del Pedalbeater (sono raccomandati battitori Triggerball) si rendono necessari, l'uso di un nastro smorzatore in feltro ed eventualmente anche il montaggio di altre protezioni - nostro ProtectionDot autoadesivo molto forte.**

I profili in gomma ottenibili come eliminatori del nostro RimNoise sono il perfetto complemento per l'impiego delle Triggerheads poiché permettono di adattare al « i Rimshots alle condizioni del livello sonoro del « nuovo ambiente ». Il che significa : fissare l'eliminatore sui cerchi di tensione.

Qui di seguito alcune precisazioni su dove e in quali ambienti le Triggerheads sono raccomandate : piccoli palcoscenici, bars, clubs, Pubs, locali di esercitazione, camera dei bambini, autorimessa, ecc. - Risparmio di isolazioni foniche - Monitoring nell'orecchio - protezione delle orecchie (acufene) - Il drum diventa facilmente regolabile via Poti - La batteria diventa poco rumorosa, quanto una chitarra acustico - Favorevoli possibilità di digitalizzare il set di acustica (Triggering) - La batterista non deve abituarsi ad alcun nuovo « ambiente », poiché la sua batteria personale può venire « modernizzata » - Nessuno - nemmeno il pubblico - deve cambiare le sue abitudini ottiche - Da subito la sala di esercitazioni può trovarsi dove viene montato il Drumkit, senza che i vicini abbiano di che lamentarsi - Evidente diminuzione dell'investimento grazie all'uso del « vecchio » set con Triggerheads = niente Pads ! - Valore aggiunto = plusvalore per lo strumento esistente. - Adatto anche per l'insegnamento di gruppo/di classe - Fantastica sensazione di percussione - La « batteria » da sogno può venire realizzata in modo più semplice e più conveniente - Le Triggerheads risparmiano i nervi degli altri - Le Triggerheads sono durature, estremamente convenienti e di colore nero - Le Triggerheads sono semplicemente geniali - Le Triggerheads stimolano al far musica - Le Triggerheads sono compatibili con il 2000.

Le Triggerheads sono ottenibili mondiale presso commercianti specializzati a partire dall'agosto 1999 tramite :