

Indication

Les Triggerheads sont montés à la place des peaux de tambour ou de résonance aussi bien sur les batteries que sur les Pads ou autres surfaces de tambour de Drumkits électroniques.

Les expériences faites ont révélées que les Pads équipés avec les Triggerheads sont plus durables et qu'ils sont bien plus attrayants par leur couleur. En plus, leur rendement devient plus efficace. Il a également été remarqué, que selon la tension il est possible à l'aide de nos drum Trigger noir de - licensed by ddrum - choisir la réglage du module. Vous trouvez de plus amples informations sur www.triggerhead.com.

Bien entendu, les Triggerheads sont parfaitement compatibles avec les appareils d'autres marques, ce qui parle pour leur compatibilité. Cela permet par conséquent avec la qualité du Trigger et selon votre budget d'obtenir l'acoustique cherchée avec la meilleur efficacité possible selon l'appareil utilisé. Ceci peut être comparé avec la puissance en chevaux d'un moteur de voiture.

Lors de l'utilisation de Triggerheads de 6" à 18" il est évident qu'un battement dur et l'utilisation de sticks en matière synthétique ou aluminium accélère la détérioration du Triggerheads. Aucune détérioration n'a pu être constatée lors d'un test avec des sticks en bois. Les Triggerheads se sont avérés être très fiables lors d'une utilisation sur plusieurs ans. Nous avons fait les mêmes expériences avec des Bassdrums de 18" à 26". **Il faut remarquer que selon la pédale ou le beater de pédale utilisé (nous conseillons notre Triggerball), un battement dur demande l'utilisation supplémentaire d'un montage d'autre protection comme notre ProtectionDot autocollant solide.**

Les profile en caoutchouc RimNoiseEliminators sont le complément parfait pour l'utilisation des Triggerheads afin d'adapter les Rimshots aux conditions acoustiques du "nouvel environnement". Cela signifie de monter l'Eliminator sur l'anneau pour régler volume.

En conclusion quelques idées de l'endroit où nous conseillons l'utilisation de Triggerheads afin de soutenir les batteurs de résoudre facilement d'éventuels problèmes.

- Choisir des endroits de concert relativement petit, bars, clubs, pubs, pièce d'exercice, chambre d'enfants, garages, etc.
- Economie d'équipement d'insonorisation
- Monitoring à l'oreille – ménagement des oreilles (Tinnitus)
- Règlement facile du drum via Poti.
- La batterie devient aussi silencieuse qu'une guitare acoustique.
- Manière la meilleure marché de digitaliser votre set acoustique (Triggering).
- Le batteur ne doit pas s'habituer à un nouvel environnement étant donné que la propre batterie peut être modernisée.
- Personne – ni même le public – doit s'habituer à une nouvelle optique.
- La pièce d'exercice peut désormais se trouver n'importe où sans déranger les voisins.
- Epargne d'investissement en utilisant les anciens sets avec Triggerhead = pas de Pads.
- Added value = plus value pour les instruments existants.
- Idéal aussi pour groupes/exercice en classe.
- Excellent sens du jeu.
- Le rêve „batterie“ peut être rêver tout simplement et sans grands investissements.
- Les Triggerheads épargnent les cordes vocales des chanteurs.
- Les Triggerheads épargnent les oreilles des musiciens.
- Les Triggerheads épargnent les nerfs des autres personnes.
- Les Triggerheads s'usent moins, sont très bon marché et sont livrables en noir.
- Les Triggerheads sont tout simplement géniaux.
- Les Triggerheads sont une motivation pour jouer.
- Les Triggerheads sont tout à fait à la hauteur de l'an 2000.

Les Triggerheads sont en ventes mondial dès août 1999 chez votre marchand par: